

## Отзыв

об автореферате диссертации Павловой Елизаветы Михайловны «Креативность и эмоциональный интеллект в структуре интеллектуально-личностного потенциала человека», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 - Общая психология, психология личности, история психологии

Диссертационное исследование Павловой Е.М., представленное в автореферате, выполнено на актуальную для современной психологии тему, направлено на решение одной из интересных, недостаточно разработанных в психологии проблем. На современном этапе развития общества, с усилением неопределенности, как в профессиональной сфере, так и в обыденной жизни, приводящей к необходимости выбора способа действия в ситуации управления сложными технологическими процессами, необходимости совершать выбор и отстаивать определенные нравственные позиции, увеличивается значение творческих элементов в структуре личности каждого конкретного человека. Еще большее значение это приобретает для людей творческих профессий, личностный потенциал которых явился в определенной мере предметом данного исследования.

Актуальность исследования определяется, в том числе, недостаточной теоретической проработанностью и практически полным отсутствием экспериментальных исследований, характеризующих различия в креативности, эмоциональном интеллекте и толерантности к неопределенности представителей разных творческих профессий в их взаимосвязи.

Различия в креативности, эмоциональном интеллекте и толерантности к неопределенности описаны для представителей разных творческих профессий. Представления о продуктивном характере принятия решений, сформулированные О.К. Тихомировым и Т.В. Корниловой, развиты и конкретизированы применительно к личностному выбору в условиях неопределенности. Работа вносит вклад в развитие положения Л.С.Выготского о единстве интеллекта и аффекта, послужившего одним из методологических ориентиров проведенного исследования, демонстрируя связи креативности и

эмоционального интеллекта как составляющих единого интеллектуально-личностного потенциала человека, которые зависят от профессиональной принадлежности человека.

Как видно из автореферата, диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, общих выводов, заключения, списка литературы и 12 приложений, список литературы состоит из 295 наименований, 92 – на иностранных языках. Во введении автор обосновывает актуальность исследования, определяет цель, объект, предмет исследования, выдвигает гипотезу, задачи, методологическую основу, научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования, освещает положения, выносимые на защиту.

Представленные в первой главе современные исследования по проблеме, проведенные как у нас в стране, так и за рубежом, и их использование при написании диссертационного исследования, говорят о его хорошей эрудиции в этом вопросе. В этой главе рассматриваются основные подходы к проблеме креативности и эмоционального интеллекта, обосновывается их выделение в качестве функциональных компонентов интеллектуально-личностного потенциала человека.

Во второй главе обсуждаются особенности креативности, эмоционального интеллекта, толерантности к неопределенности и доверия интуиции у представителей разных творческих профессий, находящихся на разных этапах профессионального развития – получивших определенное признание профессионалов и студентов.

В третьей главе излагаются результаты проверки гипотез о связи эмоционального интеллекта и толерантности к неопределенности с показателями самооценок креативности.

Автореферат диссертации позволяет судить о несомненной теоретической значимости данного исследования, его научной новизне, которая заключается, в частности, в установлении изменений связей эмоционального интеллекта, креативности, толерантности к неопределенности и доверия интуиции в

зависимости от творческой профессии и стадии профессионального роста.

Значительна практическая значимость диссертационного исследования Павловой Е.М., поскольку в нем представлен, разработан и апробирован ряд методик диагностики креативности, которые могут применяться по отношению к разным категориям испытуемых, различающимся по творческой составляющей их профессиональной деятельности, а также находящимся на разных стадиях профессионального роста. Так, профессионалы, по сравнению со студентами этих же творческих специальностей, демонстрируют более высокий уровень креативности. Тем самым автор вносит определенный вклад в расширение диапазона диагностических методик - как имеющих исследовательскую направленность, так и позволяющих осуществлять оценку профессиональной пригодности к творческим профессиям, предъявляющим высокие требования к толерантности по отношению к неопределенности.

Автореферат диссертационной работы Павловой Е.М. демонстрирует квалифицированный и творческий подход автора, как к теоретическому осмыслению поставленной проблемы, так и ее экспериментальной разработке.

Таким образом, можно сделать вывод, что исследование Павловой Е.М., представленное в автореферате, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, пункту 7 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Доктор психологических наук, профессор,  
профессор кафедры психолого-педагогических  
основ специального образования ГБОУ ВО  
г. Москвы «Московский городской педагогический  
университет»



Т.Г.Богданова

Подпись Т.Г.Богдановой заверяю

Заместитель директора ИСО и КТ  
ГБОУ ВО г.Москвы МБШУ Г.В.Парамонова

