

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

заведующего лаборатории психологии подростка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Психологический институт РАО», доктора психологических наук, профессора Марцинковской Татьяны Давидовны – о диссертации Павловой Елизаветы Михайловны «Креативность и эмоциональный интеллект в структуре интеллектуально-личностного потенциала человека», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Диссертация Павловой Е.М. представляет собой серьезное исследование, посвященное важной проблеме современной психологии - анализу интеллектуально-личностного потенциала людей, способствующего их творческой и личностной самореализации.

Актуальность исследований в этой области не вызывает сомнения. В современных условиях, требующих от человека активности и умения быстро и самостоятельно ориентироваться в новых и часто неоднозначных, неопределенных и сложных обстоятельствах, именно способность к творческому переструктурированию ситуации и эмоциональной реакции на многозначность выступает как важнейший личностный ресурс обеспечения профессионального и личностного роста молодых специалистов.

Актуализирует проблему данного диссертационного исследования и тот факт, что в современном обществе огромное значение имеет анализ факторов, влияющих на развитие качеств, входящих в системный когнитивно-эмоциональный комплекс, определяющий поведение, иерархию и направленность тех выборов, которые детерминируют стратегии самореализации и самоэффективности. Очевидно, что эти способности опосредованы представлением человека о самом себе, своих творческих и эмоциональных особенностях, а потому закономерно, что исследовательские

интересы автора включают и анализ самооценочных параметров креативности и эмоционального интеллекта. Закономерным представляется и выбранная автором батарея методов, позволяющих изучить диспозицию психологических качеств в указанном поле.

Вышесказанное делает данное диссертационное исследование остро своевременным и, безусловно, необходимым как в научном, так и в практическом плане.

Представленная диссертация – самостоятельно выполненное, содержательно завершенное исследование, обладающее теоретической и практической значимостью, отличающееся отчетливо выраженной научной новизной. Текст работы обдуманно и обоснованно структурирован, стилистически грамотно представлен, оформлен с учетом всех требований, предъявляемых к такому типу научно-квалификационных проектов. Название диссертации полностью отражает содержание выполненного исследования.

Теоретико-обзорная часть диссертации, которая оформлена в виде первой ее главы, представляет собой анализ состояния проблем и вопросов, которые напрямую связаны с заявленной тематикой диссертационного исследования. Глава состоит из семи параграфов, в которых рассматриваются основные подходы к проблеме креативности и эмоционального интеллекта и обосновывается их выделение в качестве функциональных компонентов интеллектуально-личностного потенциала человека. В первом параграфе обсуждаются представления о креативности как способности к созданию нового и проявлению творческого мышления. Дается исторический обзор изучения проблемы креативности, ставится проблема креативности как способности, свойственной обычным людям (ежедневная креативность, «малая-к») и великим творцам («большая-К»). Параграф 1.2. посвящен проблеме творческого (продуктивного) мышления и его изучения в разных психологических школах и подходах, подчеркивается идея о несостоятельности разделения мышления на его продуктивные и

репродуктивные формы. В параграфе 1.3. обсуждается связь креативности с профессиональной принадлежностью, профессиональным развитием и возрастом человека, проблемы мотивации творчества и связи креативности с интеллектом, раскрываются способы изучения и особенности высоко креативных взрослых и состоявшихся представителей творческих профессий. В четвертом параграфе раскрываются как философские предпосылки изучения связи творчества и принятия неопределенности, так и подходы к пониманию толерантности к неопределенности во взаимосвязях с другими свойствами, опосредующими принятие и преодоление неопределенности. В параграфе 1.5. рассматриваются пути решения проблемы взаимовлияния эмоций и мышления; в шестом параграфе описывается становление конструкта «эмоциональный интеллект», модели эмоционального резонанса, модели способностей, смешанные модели и модели, совмещающие два подхода (например, каскадная модель эмоционального интеллекта). Параграф 1.7. посвящен постановке проблемы диссертационного исследования.

Оценивая первую главу в целом, необходимо подчеркнуть, что включенные в нее разделы по своему содержанию адекватны тематике диссертации. В качестве безусловной заслуги автора следует отметить, что, решая теоретико-обзорную задачу в рамках диссертационного исследования, Е.М. Павлова предлагает подробный анализ обсуждаемых проблем и четко высказывает свою собственную позицию. Данная часть диссертации демонстрирует новизну подхода автора к изучаемой проблематике.

Вторая и третья главы диссертации носят эмпирический характер и содержат исчерпывающую информацию о программе исследования, а также включают в себя последовательное изложение и обсуждение полученных данных и справедливости гипотез исследования. Принципиально важно, что полученный автором материал рассматривается в логике выдвинутых гипотез и их проверки.

Предложенная автором батарея методик позволила выявить целостную картину специфики взаимосвязи креативности и эмоционального интеллекта в структуре интеллектуально-личностного потенциала человека, а также показать их связь с предпочтением направленности выбора действий в ситуации неопределенности. Такой всесторонний, комплексный подход является одним из важнейших достоинств работы, так как дает возможность получить статистически достоверные данные.

В диссертации представлен не только значимый теоретический материал, но и важные фактические данные, которые дают возможность более адекватно представить динамику становления креативности и эмоционального интеллекта в процессе профессионального развития человека и выявить некоторые общие закономерности становления интеллектуально-личностного потенциала человека.

Принципиальная новизна полученных в диссертации Е.М. Павловой материалов заключается в следующем:

- Показано, что креативность, эмоциональный интеллект и принятие неопределенности могут выступать предикторами использования эмоционального контекста в ситуациях неопределенности. Само по себе использование/не использование эмоционального контекста людьми разных профессий и с разными индивидуальными особенностями частично исследовалось, но то, что эта система может быть предиктором выбора эмоционального контекста в ситуации неопределенности является важным фактом, выявленным диссертанткой.

- Построена структурная модель, демонстрирующая связи между латентными переменными креативности, принятия неопределенности и самооценки креативности и интеллекта. Данная модель имеет несомненное теоретическое значение, помогая осознанию роли самооценки креативности и интеллекта в ситуации выборов разной степени сложности.

- Разработан опросник, позволяющий выявлять индивидуальные различия в приверженности разным имплицитным теориям креативности, который представляет большую практическую ценность.

- Установлена интеграция связей эмоционального интеллекта, креативности, толерантности к неопределенности и доверия интуиции в процессе профессионального роста. Эти данные доказывают, что профессионализация ведет не только к росту креативности, но и к структурированию отдельных качеств в единую систему, причем степень и скорость этой интеграции могут, видимо, выступать некоторыми симптомами (а не только феноменологией) творческого роста и самореализации в профессии. Эти данные также с очевидностью доказывают, что интегративная система личности (холизм) становится все в большей степени явной в ситуации транзитивности.

Многоэтапное эмпирическое исследование, осуществленное соискателем, является примером последовательного, основательного, досконального поиска и описания сложной и пока мало изученной взаимосвязи между такими сложными понятиями как креативность, эмоциональный интеллект и принятие неопределенности. Обращает на себя внимание тщательность, чистота и законченность проведенного исследования. Достоверность представленных данных достигается за счет комплексного характера примененных автором методических средств и корректностью способов обработки эмпирических данных. Полученные результаты подробно описаны, проведен их тщательный анализ.

Диссертационная работа написана на основе анализа широкого круга источников и обобщения результатов как российских, так и зарубежных исследований. Работа хорошо структурирована, автор последовательно и логично излагает основные положения и этапы проведенного исследования, аргументировано доказывает свою точку зрения.

Логическим завершением диссертации Е.М. Павловой является содержательно насыщенное заключение, которое содержит набор итоговых выводов исследования.

Учитывая эти обстоятельства, следует оценить тему диссертационного исследования Е.М. Павловой как весьма актуальную, а представленные ею материалы как имеющие весьма существенное теоретическое и практическое значение. Отдельные замечания и пожелания не могут снизить ее, безусловно, положительной оценки.

Представляется, что использование метода вербальных выборов для представителей принципиально разных, с точки зрения опоры на слово и на образ, профессий могло бы быть дополнено косвенными данными, связанными либо с наблюдением экспериментатора, либо с самоотчетами респондентов.

Представляется также, что исследование обогатило бы более развернутое описание взаимосвязи интеллектуально-личностных и профессиональных черт участников исследования, так как исследуемые качества не только развиваются в процессе профессионализации, но, во многом, и фундируют выбор конкретной профессии. В связи с этим вызывает интерес и анализ отличий в принятии неопределенности у режиссеров кино и театра, а также специфики связи креативности и эмоционального интеллекта не только у композиторов, но и музыкантов исполнителей и/или дирижеров.


В качестве пожелания хотелось бы увидеть в работе и более развернутое описание влияния социальных эмоций, прежде всего, нормативных способов ориентировки на эмоциональные контексты на уровень креативности у профессионалов с разной степенью ролевой социализации.

Вышеперечисленные замечания, принципиально не снижают, безусловно, позитивную оценку диссертационного исследования Е.М. Павловой.

Автореферат содержательно полностью соответствует тексту диссертации, а публикации Е.М. Павловой в необходимой степени отражают результаты диссертационного исследования.

Диссертация «Креативность и эмоциональный интеллект в структуре интеллектуально-личностного потенциала человека» оценивается как полностью соответствующая тем требованиям, которые предъявляются к кандидатским диссертациям (п. 9-10 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Е.М. Павлова – бесспорно, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Заведующий лаборатории психологии подростка
ФГБНУ «Психологический институт РАО»,
доктор психологических наук, профессор



Т.Д. Марцинковская

Контакты:
125009, г. Москва, ул. Моховая, д. 9, к. 4.
Психологический институт РАО
e-mail – nm.pirao@gmail.com
8(495)6959017



01.06.2015